

WERKVERZEICHNIS

pflaumenblüten.

für Orchester

3Fl (3. auch Bass), 2Englischhörner, 3Kl in B (3. auch Bass),
2Fg, 3Hrn, 2Tr, 2Tromb, 1Tb, Harfe, 4Perk, Vl 1+2, Va, Vc, Kb
(2021) ca. 40'

the wall of athanasius.

für 4 E-Gitarren

(2021)

QVIS EST.

für 1/6-tone-harmonium und ensemble

fl (picc, grande, bass), clar (Eb, Bb, bass), sax (sop, ten,
bar), trp in Bb (cup mute), trb (tenor+alto; cup mute)

vl, va, vc, db

(2021) 16'

cantica christinae.

interludium I. org

(2021) 5'

cantica christinae.

interludium II. org

(2021) 5'

nirgends.

trp, pos, 2perc, git, klav, vc.

(2020/21) ca. 45'

cantica christinae.

I.dreamland

fl, acc, vc, pno, harm

(2020) 22'

Der Besuch vom kleinen Tod

Kinderoper

keine Gesangstimmen

2Fl, 2Pos, 1Perc, 2Vl, 1Va, 1Vc, 1Kb

(2020) 50'

tönendes licht.

für Orgel und großes Orchester

The orchestra is split into three groups around the audience. 4Fl (+picc, bass), 4Ob, 4Kl in Bb (2x bass), 4Fg(+contra), 6Hr, 3Trp, 3Trb, 1Tb, 4perc, 1Harfe, 12Vl1, 10Vl2, 10Va, 8Vc, 6Kb (Fünfsaiter)
(2020), 51'

ionisches licht.

für Orchester

fl (always piccolo), ob, 2clar in Bb, bas, hr, trp in Bb, 2trb
2perc (1: crot, vibraph; 2: glockenspiel, tamtam (large))
timp (D+F)
keyboard (piano, celesta), accordion
6vl1, 5vl2, 4va, 3vc, 2db
(2020) 13'

pflaumenblüten. staub.

sopr solo (optional)

choir (SATB)

3trb, organ

3vl1, 3vl2, 2va, 2vc, 1db

(2020) 13'

toshi o hete.

fl, org

(2020) 4'

klirrende fahnen.

vl, harpsichord

(2020) 10'

aquin.

2perc, harm, vc, db

(2020) 16'

allmännig.

3fl, 3hr, 3trp, 3trb, perc, organ (optional: 2nd organ)

(2020) 18'

cuarto hermanas.

renaissance-traverso-quartett

(2020) 14'

allmenden.

sax-quartett, harmonium
(2020) 45'

el sonido luminoso.

Orgel solo
(2020) 21'

linea mundi.

fl, clar1, clar2 (in Bb, bass), sax (tenor), 2hr, 2trb
accordion, harmonium /piano
perc1: marimba (bass), campana, crotales, tamtam (medium),
gran cassa
perc2: vibraphone (motor off), tamtam (large), gran cassa
3vl, 2va, 2vc, db (H-E-A-d-g)
(2019) 30'

die bärtige frau. sterne im gesicht.

für Orgel und Orchester, Fassung 2019

Besetzung in zwei Gruppen L und R

LINKS: fl (picc, grande), ob, clar (in b, basso), bas, hr,
trp, trb, perc (2)

vl 1-3 (4+4+4), vc 1-3 (3+3+3), db 1 (3)

RECHTS: fl (picc, grande, bass), ob, clar in Bb, bas, hr, trp,
trb, perc (2)

vl 4-6 (4+4+4), va 1-3 (3+3+3), db 2 (3)

(2019) 22'

octopus.

für einen Schlagzeuger
(2019) 14'

ubi est mundus.

für Chor (SATB) und 1 Flöte
(2019) 12'

goldene wolken.

2trp, hr, pos, tb
(2019) 20'

remember or forget.

sop, lute (or guit) pno, vl (or vc)
(2019) 14'

the daughter of necessity.

Oboe, Perc, Klavier
(2019) 18'

pflaumenblüten. ume no hana.

choir (SATB)
fl, clar, sax, acc, pno
vl, va, vc, db
(2019) 30'

aki.

2clar, harm, vl
(2019) 11'

linien.

melodic instrument, org
(2019) 13'

chochlea.

für 4 Stimmen (SATB)
(2019) 12'

coelum obscurum.

für ensemble
fl (grande), clar in Bb, ob (always english horn), piano
percussion : crotale, tubular bells (camp), vibraphone (vib),
motor off, triangle (tri) small, gran cassa
vl, va, vc
(2019) 18'

die schlafende kuh.

harmonium
fl (bass, grande, picc.), clar in Bb (+bass), trb (tenor,
alto)
piano
percussion 1: crotales, tubular bells, triangle, turkish
cymbal, tamtam
percussion 2: glockenspiel, vibraphone, triangle, tamtam
va, vc, db (H-E-A-d-g)
(2018) 38'

parthenon.

fl, clar, perc, piano, vl1+2, va, vc, db
(2018), 15-20'

pythagoräischer fächer.

für Orgel und großes Ensemble
(die Instrumentation ist variabel)
(2018) 50'

harmonic apparitions.

für Blechbläserquintett und Harmonium
2Trompeten, Horn, Posaune, Tuba
Harmonium
(2018) 50'

der verschwundene hochzeiter.

Oper

Singende

Der Hochzeiter – Tiefer Bass
Der Fremde – Sopran (Countertenor)
Das Volk – Vokalensemble (6Soprane, 6 Alt)

Agierende

Der Hochzeiter – Schauspieler
Der Fremde – Schauspielerin

Sprecherin – als Zuspiel

Instrumentalensemble: fl, clar, sax, hr, trp, trb, perc 1-3,
pno, acc,
vl 1-4, va 1+2, vc 1+2, db, Tonbandzuspielung
(2018) 70'

le voyage de jonas.

für Klavier

(2018) 4'

the beautiful square.

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
(2017) 64'

bright darkness.

für Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug und Klavier
lange Version: ca. 60'
kurze Version: ca. 24'
(2017)

molten trees.

Version 2 für 2Klaviere, 2Schlagzeuger und Harmonium
piano 1 (additional instruments: small triangle, claves,
harmonium)

piano 2 (additional instruments: small triangle, claves)
percussion 1 (vibraphone, glockenspiel, small triangle,
1timpano (F))
percussion 2 (campana (c-f2), crotales, small triangle, gran
cassa)
(2017) 35'

new zealandic skies.

für Männerstimmen a cappella
Tenor, Bass1, Bass2 (chorisch)
lange Version: 17'
kurze vesion:7'
(2017)

kivi

fl, clar, vl, va, vc, db, glissando flute
(2017) 15'

weiße farben.

Flöte (picc, bass, zusätzliches Instrument: Triangel), Horn in
F, Posaune (zusätzliches Instrument: kleiner Triangel)
Harmonium (oder Akkordeon, zusätzliches Instrument: kleiner
Triangel)
Perkussion (Tamtam, Campana)
Violine, Viola, Violoncello
(2016) 20'

das brot des todes und das brot des lebens.

Eine Klangraumkomposition mit partiellen Übermalungen von
G. P. Palestrinas *Lamentationes Jeremiae Prophetae*
Vokalensemble (SSATB), 6perc
(2015) 60'

frenhofer's foot.

Fl (+bass), ob (+english horn), clar (+bass), bas
hr, trp (in Bb, in d; the trumpet in d is to be tuned between
30 and 50 cents lower: A = ca. 428Hz), trb,
euphonium
piano, harmonium, perc (glockenspiel, campana f-f2)
vl1, vl2, va, vc, cb (5 strings)
(2015) 28'

barbaras landler.

für Zither und Streichquintett
(2015) 15'

Franz Schuberts Landler Nr. 3
für Zither und Streichquintett
(2015)

gottes entstehung aus seiner eigenen nasenspitze.
Magnificat für 2 Soprane, Chor und Ensemble
Chor: Sopran 1 + 2, Alt, Tenor, Baß
Flöte (Piccolo, Große Flöte, Baßflöte), Klarinette in B,
2 Trompeten in B, 2 Posaunen
Percussion (Marimbaphon, Crotales, Röhrenglocken, Gongs,
Timpani)
Harmonium (Orgel)
(2015) 32'

viola. harmonium. orchester
für viola d'amore, harmonium und großes orchester
3fl(picc, grande, alto, bass), 3ob (+english hr), 3clar in Bb
(+bass)
3bas (+contra)
4hr, 3trp in Bb, 3trb, tb,
piano, harp
4perc:
perc A: (2 players) glockenspiel, hackbrett (chrom), gongs,
(cymbal (medium, turkish), tamtam (large), gran cassa
perc B: vibraphone, triangle (small), 1 cymbal (medium,
turkish), tamtam (large)
perc C: marimbaphone, crotales, tamtam (large)
perc D: campana, triangle (small), tamtam (large),
marimbaphone, crotales, tamtam (large)
24vl, 8va, 8vc, 6cb (5 strings)
(2015) ca. 50'

fliessende berge.
für Klavier solo
(2015) 11'

tausend jahre. (I-III)
sop, harm (org) vl, va, vc
(2015) 15'+15'+15'

the thin tree.
for large orchestra
3fl, 3ob, 3clar (+Bclar), 3bas (+Kbas), 4hr, 3trp, 3trb, tb,
3perc,
22vl, 10va, 8vc, 6db
(2014) 23'

viola. harmonium.
viola d'amore, harmonium
(2014) 55'

schumanns geister.
für Streichquartett und Klavier
(2014) 17'

la vaca translúcida.
fl, perc, keys, va
Chor (2S, 2A, 2T, 2B)
(2014) 42'

**über die anfangsworte des dreiundsechzigsten
psalms.**
2sop, harm (org)
(2014) 14'

der wechsel menschlicher sachen.
(Quirinius Kuhlmann)
singer, speaker
zusätzliche Instrumente: vier mit Wasser
auf folgende Tonhöhen gestimmte Gläser d2, eb2, ab2, a2.
dickwandige Steingut- oder Metallflasche mit dünnem Metalllöffel
(2014) 13'

the robot in red.
vl, vc, pno
(2014) 6'

**sieben ansichten des schwarzen quadrates und die gefangene
sonne.**
Solo1 - Sopran, Solo2 - Bass,
Vokalensemble (S, A, T, B)
BFl, Bariton-Ob (oder Fagott), B-Kl, Trp, Flhr, Pos, Tb, Perc
1+2, Klavier, Harmonium
(2013) 60'

fulgur harmoniae. I - IV
Intermedien (fulgur harmoniae) zu Emilio de Cavalieris
La Rappresentazione di anima e di corpo
Sopran, Alt, Tenor, Baß (solistisch oder chorisches)
Historische Instrumente (zentral):
Altblockflöte, Dulzian (auch Soprandulzian),
Zink (in g), 3Posaunen, Theorbe

Cembalo, Orgelpositiv, Violino piccolo, Lira da braccio,
Tenorgambe 1+2, Violone
Moderne Instrumente (rechts + links)
4Vl, 2Va, 2Vc, 2Kontrabass
(2013) 24'

die fette seele.

2rec, 2fl, clar, bas, 3trb
theorbe, hpsch, org, pno, perc
2vl, va, vc, db
(2013) 90'

schwarzes licht.

Zither solo (Diskant und Bass) und großes Orchester
4Fl (+Picc), 4Ob, 4Kl (+Bkl), 4Fg (+Kfg), 6Hr, 4Tr, 4Pos
(+Kbpos), Tb,
Tastenspieler (Harm, Klav), Harfe, 4Perc,
14Vl1, 12Vl2, 10Va, 8Vc, 6Kb
(2013) 50'

seven views of white.

Streichquartett (vl1, vl2, va, vc)
(2013) 47'

australien.

fl, clar, hr, trb, 2perc, pno, 3vc, 2db
(2013) 22'

tehran dust.

vc, harmonium
(2013) 10'

der baum mit den drei wunderbaren blättern.

für vier Gesangsstimmen
(2013) 3'

der albtraum des papstes.

8sop, 3clar (clar3: bkl), 3vl, va, vc, cb, pno, harm
(2013) 8'

the ugly house. I-V

für Harmonium
(2012) 50'

die hässliche blume.

version 1: va, pno

version 2: ob, vc, pno

(2012) 14'

etrach. himmel.

8 brassbands, 8choirs

(2012) 64'

17 symmetrien.

für Orgel solo

(2012) 25'

sieben sonnengesichter. (1-7)

pno

(2011/2013) 80'

vier linien. zweifaches weiß.

3fl, 3ob, 4clar, 3bas, 2hr, 3trp, 3trb, 1btb

2perc, pno

(2011) 20'

siebzehn stufen für 3 Orchestergruppen

Gruppe links

1Fl, 10b, 1Kl, 1Fg, 1Hrn, 1Tr, 1Pos,

9Vl, 3Va, 3Vc, 2Kb, 2Perk, Harfe

Gruppe Mitte

1Fl (+BFl), 10b, 1Kl, 1Fg, 1Hrn, 1Tr, 1Pos,

9Vl, 3Va, 3Vc, 2Kb, Perk, Harfe

Gruppe rechts

1Fl (+Picc), 10b, 1Kl (+BKl), 1Fg, 1Hrn, 1Tr, 1Pos,

9Vl, 3Va, 3Vc, 2Kb, Perk, Klavier

(2011) 17'

rindenmotette.

text by Ferdinand Schmatz

kanon in 4 parts (instrumentation ad lib.)

(2011) 12'

origami.

fl, acc, vc

(2011) 15'

weißbärtig. mond.
für Orgel
(2011) 10'

stufen. linien.
ego autem in simplicitate
choir (S, A, T, B)
(2011) 4'

siebzehn stufen.
für großes Orchester
Das Orchester sitzt in drei Gruppen geteilt auf der Bühne:
Rechts. Mitte. Links.
3Fl (1. picc, 2. bass), 3Ob, 3Kl (1. bass), 3Fg (3. kontra)
3Hrn, 3Trp, 3Pos
4Schlagzeuger, Harfe, Klavier
27Vl, 9Va, 9Vc, 6Kb

der blauäugige fremde.
für Gitarre
(2011) 47'

6 praeludien für klavier.
pno
(2011) 12'

now. here. (6 praeludien, 7 ricercare)
pno
(2011) 200'

die bärtige frau. sterne im gesicht.
für Orgel und Orchester, Fassung 2010
fl, ob, clar, bas, hr, trp, trb, 2perc
6vl, 3va, 3vc, 2cb
(2010) 22'

schnee im august.
ob, trb, perc, pno, vl, va, vc, cb
(2010) 20'

das weiße im gesicht.
Chorstück, achtstimmiger Chor: 2S, 2A, 2Tt, 2B
(2010) 12'

still life. / 1
sop, vc
(2010) 4'

wise. air.
fl, bclar, perc, vl, va, vc, cb
(2010) 3'

fette und schnelle kühe.
für Orchester
(2009) 1'

fische mit füßen und ohne.
a)profilneurose b)heiterkeit
Klar, Pos, Tb, Laute, Cembalo, Perk
Vl 1 und 2, Va, Vc, Kb
(2009) 8'

the intelligent ladle.
vl, pno
(2009) 5'

keine bilder. keine namen.
Chor (2S, 2A, 2T, 2B)
(2009) 4'

weisse schatten.
2clar in Bb
(2009) 3'

ann says "why?"
fl, perc, pno(20')
(2009) 20'